

Anna Guilló

Rayer de la carte, 2024.

Dessin mural. Feutres à alcool, ammoniacque, acétone, 5 x 3 environ.

Conçu in situ pour La Fabrique, Toulouse, dans le cadre de l'exposition BLAST. Protocole

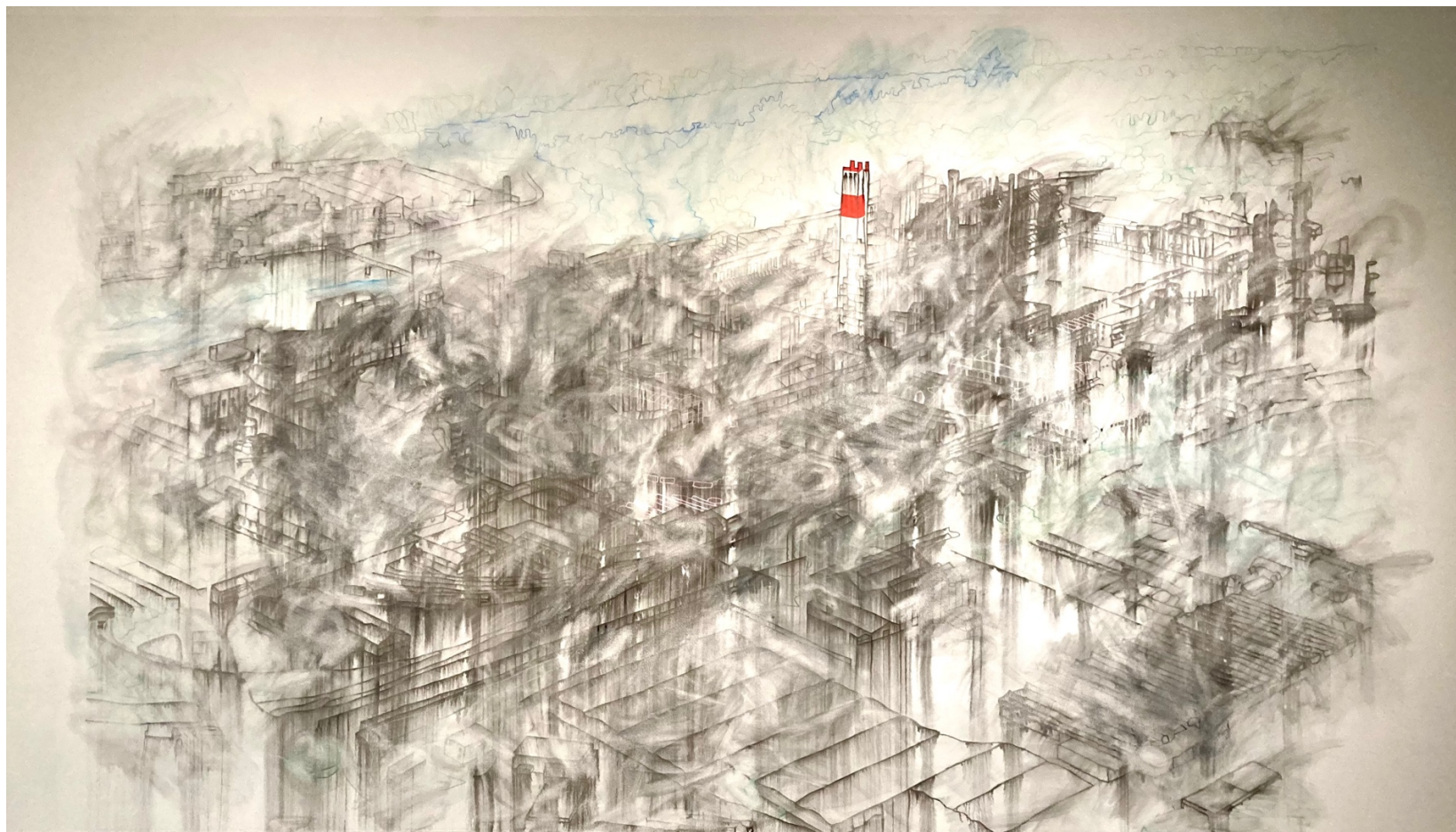


Vue de l'exposition BLAST, La Fabrique, Toulouse, du 18 janvier au 24 février 202

Rayer de la carte, est un dessin mural de 5 x 3 m environ exécuté au feutre indélébile, effacé à l'acétone et à l'ammoniaque. Il reproduit initialement une photographie aérienne du site de l'usine AZF avant son explosion le 21 septembre 2001. Conçu et réalisé spécifiquement pour l'exposition BLAST, il fait écho à une réflexion portant sur l'histoire de la représentation des nuages d'explosion.

Lien vers l'entretien filmé décrivant le processus de l'œuvre :

<https://miroir.univ-tlse2.fr/2024/06/26/blast-esthetiques-de-londe-de-choc/>



Rayer de la carte, 2024. Dessin mural. Feutres à alcool, ammoniaque, acétone, 5 x 3 environ. Conçu in situ pour La Fabrique, Toulouse, dans le cadre de l'exposition BLAST. Phase d'effacement de l'œuvre, étape intermédiaire.

Rayer de la carte est une œuvre protocolaire qui peut être acquise comme telle et reproduite selon les instructions suivantes :

1. *Rayer de la carte* est une œuvre conçue et réalisée pour la seule et unique ville de Toulouse, elle ne peut en aucun cas être reproduite ailleurs.

2. *Rayer de la carte* est initialement un dessin à la ligne claire qui peut être reproduit selon des dimensions variables sans que la largeur ne soit cependant inférieure à 3 m. Le dessin dont le modèle unique est fourni par l'artiste peut être reproduit par une autre personne que l'artiste selon le mode d'emploi indiqué en fin de protocole.

3. Bien que spécifiquement conçue pour Toulouse, *Rayer de la carte* peut être reproduit sur n'importe quel mur de la ville, extérieur comme intérieur, espace privé ou public.

4. *Rayer de la carte* est un dessin effacé selon des gestes spécifiques. Du vivant de l'artiste, il est préférable que cet effacement soit effectué par elle. Les gestes peuvent cependant être reproduits selon un protocole d'effacement qui sera filmé lors de la seconde activation de l'œuvre par l'artiste.

Marche à suivre :

a) Projeter le dessin de modèle sur le mur choisi avec un vidéoprojecteur. Le mur doit être blanc et sa surface non rugueuse.

b) Décalquer le dessin avec des feutres à alcool en suivant les épaisseurs et les couleurs du tracé initial. Selon la taille du dessin, prévoir au moins 2 ou 3 assistant.es.

c) Procéder à l'effacement du dessin avec des chiffons régulièrement imbibés d'acétone et d'ammoniaque en laissant abondamment couler le liquide. Le port d'un masque et de gants est vivement recommandé.



Rayer de la carte, 2024. Dessin-matrice initial.

Prix de l'œuvre : 1700 €

Ce prix comprend :

1. une version imprimée du protocole
2. une version imprimée et numérique (clé USB) du dessin initial
3. la documentation, croquis et recherches préparatoires compris dans un cahier format 22 x 28 cm.

À noter que, en cas d'activation de l'œuvre, des frais supplémentaires sont à prévoir selon les circonstances : frais de matériel (environ 40 €), rémunération des assistants, défraiement de l'artiste (transport, nuitées, repas). En dehors du défraiement, l'artiste ne sollicite pas de rémunération supplémentaire en cas d'activation de l'œuvre.

Anna Guilló

www.annaguillo.org

+33 6 17 30 00 07

Anna Guilló est artiste-chercheuse. Membre du collectif [antiAtlas des frontières](#), elle s'intéresse notamment à la cartographie alternative et à ses enjeux politiques. Porteuse du projet de recherche [antiAtlas des épistémicides](#), elle dirige par ailleurs la revue [Tête-à-tête](#), revue d'art et d'esthétique composée d'entretiens.

Expositions récentes :

Blast, La Fabrique, Toulouse, 18/01/ – 14/02/2024

Sur les bords du monde : Férales, fières & farouches, FRAC Alsace, Sélestat, 01/07 – 19/11/2023

Déplier le monde, Colysée, Maison-folie de Lambersart 08/04 – 27/08/202